

案例使用说明

南昌八一广场景观设计布局与视觉表达文本分析

（教师指导书）

第一讲

案例一：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达入口广场 0102 区文本分析》

一、教学的目的与用途（适用的课程、专业、教学目标）

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 分析景观设计中入口广场的设计手法以及处理效果。
- (2) 南昌八一广场入口广场的景观植物配置及其表现形式。
- (3) 南昌八一广场入口广场景观硬质材料。
- (4) 南昌八一广场入口广场所带来的审美体验。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10

- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德)乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004.07
- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著，《建筑环境配景图例与表现技法》，东南大学出版社，2004.04
- (12) 徐伟主编，《建筑景观设计：马克笔快速表现技法集锦》，天津大学出版社，2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译，《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编，《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著，《室内设计表现图技法》中国建筑工业出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件《案例一》

五、启发思考题

- (1) 南昌八一广场 0102 区入口广场的设计手法是怎样的？
- (2) 南昌八一广场 0102 区入口广场的景观植物设计与景观硬质材料的设计手法是？
- (3) 你认为景观植物在景观设计中有什么作用景观硬质材料呢？
- (4) 如何看待南昌八一广场 0102 区与周边空间环境的关系？

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达，将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究，这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路，达到创意表达的效果，通过实地考察积累素材，分析指出其中的优势与不足，取其精华，去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达，可以更好地加入个人情感表现，形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 0102 区域”的影像文本为研究对象,涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与研究方法，体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

(1) 南昌八一广场位置及背景:

八一广场，位于江西省南昌市东湖区，位置在八一大道、北京西路、中山路、孺子路等市区主干街道的交汇处，原名人民广场，始建于 1952 年。

八一广场占地面积 7.8 万平方米，主要包括以纪念塔为标志的纪念区、南端的追忆区、以 8 块浮雕为载体的怀念区和北端的市民休闲区等四大功能区。 [2-3] 八一广场是南昌市的心脏地带，江西省最大的城市中心广场，南昌市和江西省政治、经济、文化、娱乐休闲等活动的重要场所，伫立着由叶剑英元帅题写的“八一南昌起义纪念塔”。

2010 年，南昌八一广场南昌起义、秋收起义、井冈山斗争、红都瑞金、万里长征、敌后抗日、解放战争、钢铁长城等 8 块“军史浮雕”获住房和城乡建设部、文化部颁发的“新中国城市雕塑建设成就奖”。



明清时期，该地域是顺化门外的护城河和沼泽地；清朝光绪年间（1875年—1908年），清政府在沼泽地开辟出训练新兵的大校场；宣统三年（1911年），革命军于大校场整集，推翻了清政府在江西的统治，建立中华民国江西政府。

民国元年（1912年）10月28日，孙中山在大校场检阅了李烈钧部的江西革命军；民国十七年（1928年），南昌城市改造，拆去顺化门，填塞护城河，修建绕城公路（今八一大道），使之具备了广场的雏形。

1956年，人民政府在城建工程中，正式命名“人民广场”，并加扩充拓展，广场作为城市中心的地位得到确定。半个世纪以来，广场经过多次改造和扩建，一直是省会城市中政治、经济、文化活动的重要场所。

1969年，八一广场进行第一次改造。

1977年8月1日，广场上开始兴建“八一南昌起义纪念塔”。同时，广场进行大整修，人民广场改名为“八一广场”。

1979年1月8日，八一起义纪念塔建设落成，成为南昌英雄城的标志性建筑。

1983年，八一广场进行第二次改造。

1993年，八一广场进行了第三次改造。

1995年，八一广场新增东西两侧二块绿色游园，扩大广场绿地面积47700平方米。

2001—2004年，在中共南昌市委和市政府的主持下，实施大规模的扩建改造工程，使之成为突现八一南昌起义中心主题，包括纪念性、标志性、群众性和休闲性多项功能的大型现代化城市广场。广场核心区面积扩至七万八千平方米，周边面积扩至三十多万平方米。

2005年1月1日，南昌市人民政府实施《南昌市八一广场管理规定》。

2017年03月10日，为迎接南昌起义90周年，八一广场实施改造扩建。

(2) 纪念性公园的规划原则：

布局形式应采用规划式布局，特别是在纪念区，在总体规划图中应有明显的轴线和干道。地形处理，在纪念区应为规则式的平地或台地，主体建筑应安排在园内最高点处。

在建筑的布局上，以中轴对称的布局方式为原则，主体建筑应在中轴的终点或轴线上，在轴线两侧，可以适当布置一些配体建筑，主体建筑可以是纪念碑、纪念馆、墓地、雕塑等。

在纪念区，为方便群众的纪念活动，应在纪念主体建筑前方，安排有规则式的广场，广场的中轴线应与主体建筑轴线在同一条直线上。

除纪念区外，还应有一般园林所应有的园林区，但要求两区之间必须建筑、山体或树木分开，二者互不通视为好。

在树种规划上，纪念区以具有某些象征意义的树种为主，如松柏等，而在休息区则营造一种轻松的环境。

(3) 南昌八一广场的建筑格局：新八一广场平面图（2017年08月01开放）

占地面积7.8万平方米，分成四个主要功能区：一是南部的纪念区，占地面积约2.1万平方米，其中绿地面积约6000平方米；二是中部的文化区，占地面积约2.4万平方米，其中绿化面积约为1万平方米，水体面积约1680平方米；三是南端的追忆区、以8块浮雕为载体的怀念区；四是北部的休闲区，占地面积约为2.1万平方米，其中绿地面积约为4000平方米。

八一广场纪念碑

南昌八一起义纪念碑位于广场中心，为广场中的标志性建筑，高 53.6 米，由台基、塔座、塔身、塔顶四部分组成。塔座正面镌刻“八一南昌起



义简介”碑文，东、南、西三面各有一幅反映武装起义的人物浮雕。塔身正面为“八一南昌起义纪念碑”铜胎鎏金大字。塔顶由一支直立的巨型“汉阳造”步枪和一面八一军旗组成。纪念碑造型雄伟挺拔，寓意明快深刻。

军旗升起的地方
江泽民

Baidu

题词位于升旗台北侧，汉白玉镌刻着江泽民的题词“军旗升起的地方”，突出了南昌在中国革命中的特殊历史地位。升旗台的南侧，与之相对称的汉白玉镌刻着毛泽东手书“星星之火，可以燎原”，反映了井冈山道路对于中国革命胜利的意义。

(4) 南昌八一广场的建筑特色：

八一广场全方位突出了“八一历史文化”这一主题，八一广场纪念区、文化区、追忆区、休闲区以不同形式展现八一起义。八一广场以“八一纪念碑为核心”分别向广场南、北两端拓展，从广场南端历史景墙、中心纪念碑、革命雕塑、军史长廊到北端万达商业中心，在时空上形成串联，展现党从五四运动到新中国成立至今发展历程的穿越之轴。

(5) 南昌八一广场的建设规划:

《南昌市中心城区地下空间专项规划》中提出，南昌市将规划建设 3 个地下综合体、3 条地下商业步行街及 4 处地下商业设施。

南昌市将结合各片区的中心布置 4 处地下商业设施，包括红谷滩 CBD、旧城中心（八一大道和中山路）、城东副中心（北京东路与上海路交叉口）、瑶湖片区中心（紫阳大道与尤氨路交叉口）。

九、关键点

(1) 通过对南昌八一广场的区位分析、历史背景以及实地调研测绘对八一广场初步感知。

(2) 通过景观植物的实地调查分析、景观硬质材料的分析进而得出景观广场入口设计的手法，体会设计与空间景观艺术结合。

(3) 通过对入口以及周边环境的分析体会景观设计与周围环境设施的结合。

(4) 课件中经典的手绘案例，实景图以及设计表现的审美体验以及效果表现。

十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习。

第二讲

案例二：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达入口广场03区文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 南昌八一广场03区北部休闲区整体范围介绍。
- (2) 南昌八一广场03区景观雕塑介绍。
- (3) 南昌八一广场汉白玉浮雕介绍。
- (4) 景观设计中的路灯景观小品介绍。
- (5) 景观植物配置、景观硬质材料以及景观与周围环境的关系。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004.07

- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著，《建筑环境配景图例与表现技法》，东南大学出版社，2004.04
- (12) 徐伟主编，《建筑景观设计：马克笔快速表现技法集锦》，天津大学出版社，2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译，《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编，《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著，《室内设计表现图技法》中国建筑工业出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件《案例二》

五、启发思考题

- (1) 景观雕塑在景观设计中的作用如何？
- (2) 景观小品有哪些更好的处理方式？以实际案例进行分析整理。
- (3) 如何设计纪念性广场的入口景观？

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达，将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究，这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路，达到创意表达的效果，通过实地考察积累素材，分析指出其中的优势与不足，取其精华，去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达，可以以更好地加入个人情感表现，形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 03 区域”的影像文本为研究对象,涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与研究方法,体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

(1) 南昌八一广场位置及背景:

八一广场,位于江西省南昌市东湖区,位置在八一大道、北京西路、中山路、孺子路等市区主干街道的交汇处,原名人民广场,始建于 1952 年。

八一广场占地面积 7.8 万平方米,主要包括以纪念塔为标志的纪念区、南端的追忆区、以 8 块浮雕为载体的怀念区和北端的市民休闲区等四大功能区。八一广场是南昌市的心脏地带,江西省最大的城市中心广场,南昌市和江西省政治、经济、文化、娱乐休闲等活动的重要场所,伫立着由叶剑英元帅题写的“八一南昌起义纪念塔”。

2010 年,南昌八一广场南昌起义、秋收起义、井冈山斗争、红都瑞金、万里长征、敌后抗日、解放战争、钢铁长城等 8 块“军史浮雕”获住房和城乡建设部、文化部颁发的“新中国城市雕塑建设成就奖”。

(2) 景观雕塑

景观雕塑属于雕塑艺术的一种。主要用于园林景观或城市景观等户外景观场所。

景观雕塑区别于摆件类的雕塑,主要是形体相对较大,审美要求更偏向于公共审美观,材质方面有更强的防风雨,防紫外线要求,主要采取铜、不锈钢、玻璃钢树脂、天然石材等。

景观雕塑从造型上主要分为写实雕塑与抽象雕塑;写实雕塑重点体现在形体逼真,抽象雕塑重点在诱人联想。

根据景观雕塑所起的不同作用,可分为纪念性景观雕塑、主题性景观雕塑、装饰性景观雕塑和陈列景观雕塑



纪念性景观雕塑，必须有雕塑，而且必须以雕塑为主。以雕塑的形式来纪念人与事。纪念性景观雕塑最重要的特点是它在环境景观中处于中心或主导位置，起到控制和统帅全部环境的作用。所有环境要素和总平面设计都要服从雕塑的总立意。

纪念性景观雕塑根据需要可建造成大型和小型二种。大型纪念性环境有前苏联为纪念反法西斯战争的胜利以及著名的斯大林格勒大血战而建立的“祖国—母亲”纪念性景观雕塑。纪念性景观雕塑并不一定都是大型的，比较小型的纪念性景观雕塑更为普遍。

主题性景观雕塑是指通过主题性景观雕塑在特定环境中揭示某些主题。主题性景观雕塑同环境有机结合，可以充分发挥景观雕塑和环境的特殊作用。这样可以弥补一般环境缺乏表意的功能，因为一般环境无法或不易具体表达某些思想。

主题性景观雕塑最重要的是雕塑选题要贴切。一般采用写实手法。

装饰性景观雕塑是以装饰性景观雕塑作为环境主要构成要素。装饰性景观雕塑调整可丰富环境特色。

陈列性景观雕塑是指以优秀的雕塑作品作为环境主体的内容。

九、关键点

(1) **整体介绍南昌八一广场** 03 区位主入口广场的位置，北部休闲区是市民聚会、交流、娱乐、纳凉的场所。早期由喷泉兼水幕电影、军史长廊及国旗台界定，形成一个扇形硬地。后期取消了原有水幕电影，改为市民参与互动性强的抛物跳泉。

(2) 南昌八一广场景观雕塑的介绍:

设计原理: 作为新年景观标志, 已经在八一广场有最少两年的历史, 唯一的区别在于鼓状花环上的生肖不同.

红黄两色: 洋溢着新年喜庆的氛围.

房屋状结构: 象征着家.

梁状结构: 由中国特有的横梁构架变形而来.

鼓状花环: 三三为一组预示着三阳开泰, 新的一年刚刚开始.

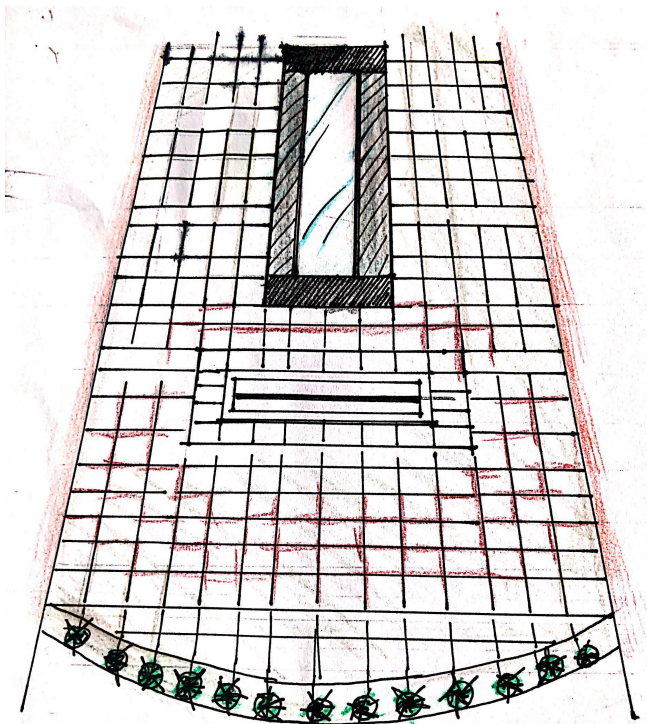
辅助标志: 模仿新年鞭炮造型, 带有新年的热闹喜悦的意味.

(3) 南昌八一广场军史长廊由透明玻璃构成, 下面用三十二块汉白玉的精美镌刻。通风和投影设备, 夜晚结合隐藏式灯具及投影 图像播放微电影, 让广大市民通过文字和影像等多种 形式领悟中国人民解放军的发展壮大史。

(4) 南昌八一广场汉白玉栏杆雕塑八块巨大的汉白玉浮雕, 分别以虎门禁烟、金田起义、武昌起义、五四运动、五卅运动, 南昌起义、抗日游击战, 胜利渡长江为主题。在“胜利渡长江”的浮雕两侧, 另有两幅以“支援前线”、“欢迎中国人民解放军”为题的装饰浮雕。

(5) 南昌八一广场景观小品: 天桥, 钢架铁皮结构, 整体呈现灰黑色, 有六十六个阶梯, 起沟通着八一广场北部休闲区和周边商业街的作用。路灯, 八一广场路灯: 提炼南昌市

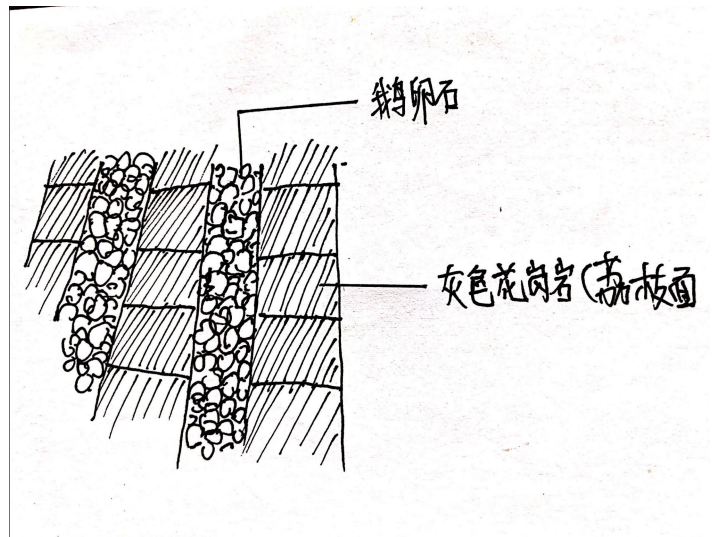
市花金边瑞香作为设计元素, 更换了原广场周边亮度不高、灯具陈旧的松塔灯及路灯, 提升了路灯的大气感与装饰感。灯杆底部采用铝合金装饰套管, 花纹采用蚀刻工艺, 蚀刻广玉兰图案。喷泉, 抛物跳泉: 跳泉水柱 的长短及速度可以通过控制器遥控, 随着音乐、灯光变化跳跃, 丰富了市民的娱乐生活, 增强了市民的参与度。



(6) 南昌八一广场景观硬质材料设计铺地简单而富有宽容性, 灰色系瓷砖大面积铺设, 采用耐磨防滑的材料和自身的色彩, 图案来装饰广场通过一定的组合形式

来强调空间的存在与节奏感。

(7) 南昌八一广场景观植物设计三色堇：耐寒，喜凉爽，喜阳光。有红，紫，黄，白等颜色。万寿菊：耐寒，喜温暖。以金黄色，橘黄色为主。一串红：喜阳，耐半阴，是常用的红花品种。鸭掌木：常绿灌木，深绿色，小花淡红色，浆果深红色。喜温暖，湿润，半阳环境。杜英：常绿速生树种，材质好，适应性强，病虫害少，花白色。杜鹃：花冠漏斗形，有红、淡红、杏红、雪青、白色等。喜凉爽、湿润、通风的半阴环境，既怕酷暑又怕严寒。



杜鹃：常绿速生树种，材质好，适应性强，病虫害少，花白色。杜鹃：花冠漏斗形，有红、淡红、杏红、雪青、白色等。喜凉爽、湿润、通风的半阴环境，既怕酷暑又怕严寒。

(8) 景观 03 区位与周边环境的关系：八一广场商圈。

旧与新：旧在于之前 KFC 和沃尔玛创造的记录至今无法打破，新在于与其竞争的红谷滩新区中央商务区在迅速发展。

优与劣：无法改变以往的商业模式，受八一广场建设限制，存在先天不足。优点在于商业紧凑。

融与通：打造一个融合商业，历史，文化与旅游的多元化商业圈。

十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习。

第三讲

案例三：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达承景部分 04 区文本分析》

一、教学的目的与用途（适用的课程、专业、教学目标）

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 纪念性广场中的军事浮雕的设计与融合。
- (2) 承景部分的景观植物配置与分析。
- (3) 景观广场设计的审美体验。
- (4) 景观小品设施（园路、座椅、雾森）

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004. 01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005. 01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002. 02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003. 04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003. 10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004. 03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005. 07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005. 01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004. 07

- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著，《建筑环境配景图例与表现技法》，东南大学出版社，2004.04
- (12) 徐伟主编，《建筑景观设计：马克笔快速表现技法集锦》，天津大学出版社，2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译，《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编，《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著，《室内设计表现图技法》中国建筑工程出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件《案例三》

五、启发思考题

- (1) 景观雕塑中的高浮雕透雕？
- (2) 手绘创意的铺装表现。
- (3) 手绘表达自主设计在纪念广场中的雕塑。

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达，将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究，这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路，达到创意表达的效果，通过实地考察积累素材，分析指出其中的优势与不足，取其精华，去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达，可以以更好地加入个人情感表现，形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 04 区域”的影像文本 为研究对象, 涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与 研究方法, 体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

1) 南昌八一广场 04 区域简介:

南昌八一广场 040507 部分属于景观广场设计中的承景部分。



(2) 纪念性广场的意义

城市广场中的纪念性广场通常是指在具有历史纪念意义的地区, 或是以历史文物、纪念碑等为



主题, 用以纪念某一历史事件或某一人物的广

场。在这类广场中, 具像雕塑往往发挥着重要作用, 成为被市民认同的城市标志物, 主要是以为目的。有时也与政治广场、集会广场合并设置为一体。社会在发展, 人类在进步, 设计也在不断的创新。因此, 现代的纪念性广场越来越趋向综合性、多元化发展。

纪念性广场是城市风貌、文化内涵和景观特色集中体现的场所。一个城市是否具有悠久的历史、是否具有英雄事迹、是否具有丰功伟绩、是否具有值得纪念和学习的人物与事件, 都将在纪念性广场中一一体现出来。

纪念性广场作为城市规划中的一部分，当然具有其特殊的意义，并将在无形中为城市做出巨大的贡献。例如：

1. 增强了城市的休闲娱乐空间，为忙碌的市民提供一处放松精神的空间。它结合广大市民的日常生活、文化活动，满足他们对城市空间环境日益增长的艺术审美要求。在设计手法与美学设计思想上运用了对比与统一、变化与协调、比例与尺度、均衡与稳定、呼应与衬托、节奏与韵律等，使广场本身所表现出来的和谐魅力、良好景观给人们以美妙的视觉艺术享受。
2. 庄严、宏伟、明朗、壮丽、祥和的气氛，使人们产生积极向上、自豪、欢快和向往的情绪，唤起人们内心的情感，达到陶情冶性、愉悦身心的目的。
3. 在一定程度上能够带动当地的旅游产业的发展。纪念性广场无论是纪念人物还是事件，都是值得纪念和学习的。当它与城市的大环境、小背景相结合形成一条旅游线时，此广场不仅实现了其凭吊、瞻仰、纪念、游览的目的，同时也为本城市起到了宣传的作用，从而能够在更大程度上吸引全国各地的人们来到本城市旅游观光。

九、关键点

(1) 军事浮雕设计浮雕是雕刻的一种，雕刻者在一块平板上将他要塑造的形象雕刻出来，使它脱离原来材料的平面。

(2) 浮雕的表现形式浮雕主要有神龛式、高浮雕、浅浮雕、线刻、镂空式等几种形式。

(3) 景观植物设计。

(4) 景观小品设施八一广场军史雕塑绿化小径两侧共设 707 个“雾森”喷头。

十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习

第四讲

案例四：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达承景部分 05 区文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 八一广场历史规划的主题。
- (2) 八一广场承景部分 05 区域的地面铺装设计。
- (3) 八一广场承景部分 05 区域景观小品设计。
- (4) 八一广场承景部分 05 区域景观植物配置。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004.07
- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著，《建筑环境配景图例与表现技法》，东南大学出版社，2004.04

(12) 徐伟主编,《建筑景观设计:马克笔快速表现技法集锦》,天津大学出版社,2003.06

(13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译,《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08

(14) 王文卿 编,《世界建筑水彩表现百年精品》东南大学出版社 2000.04

(15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》福建美术出版社 2006

(16) 符宗荣 编著,《室内设计表现图技法》中国建筑工业出版社 2004.02

(17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》山东科学技术出版社 2007

(18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件(《案例四》)

五、启发思考题

(1) 南昌八一广场未来规划设计的发展方向对你有何启示?

(2) 如何运用硬质景观?

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达,将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究,这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路,达到创意表达的效果,通过实地考察积累素材,分析指出其中的优势与不足,取其精华,去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达,可以以更好地加入个人情感表现,形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 05 区域”的影像文本为研究对象,涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与研究方法,体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

(1) 南昌八一广场规划主题:

八一广场是南昌市城市地标性广场。3月5日,为迎接建军90周年,南昌将对八一广场及周边环境进行提升改造,提升广场周边的视觉面貌,从而带动南昌城市面貌的提升。该项目总投资概算为59135.3万元,目前此项目已从招标阶段进入环评公示阶段,改造设计效果图也已出炉,工程预计于今年7月底完工。八一广场占地总面积122588平方米,由南部的纪念区(以八一起义纪念塔为中心)、中部的文化区(以军史浮雕为中心)及北部的活动区(以军史玻璃长廊为中心)组成。

目前广场整体对“八一”核心文化的体现与运用还不够浓厚;纵轴线对两侧地块内的景观没有形成延续性,横轴在北京西路上缺乏延续。配套设施不够完善,景观设施陈旧;广场部分绿地内植物过于郁密,遮挡视线,层次不分明,景观通透性不佳,照明、排水、喷泉设施也有破损。

尤其广场周边建筑立面及广告、店招较为凌乱,周边道路网密度较低,缺乏分流通道和微循环道路;停车场缺乏,地下停车场利用率不高,出租车落客点没有合理规划设置。过街通达条件较差。

八一广场周边的商业、行政等建筑立面将统一改造及立面出新。改造范围为围合八一广场周边约60米范围的区域,总面积约48256.10平方米。

其中,部分建筑、地下通道、过街天桥等在原建筑的基础上,或进行立面改造,或要求立面出新,保持原有建筑立面主材不变或部分改变,进行门窗更换。

规整统一周边广告、店招,沿广场周边主要建筑遵循统一改造出新的原则,对上部高大广告牌采取全部拆除,低矮店招进行重新专业设计;并对八一大道、广场路、广场东路、孺子路、中山路、北京西路这5条道路的车行道路面进行改造,重新设置交通标志和标线。

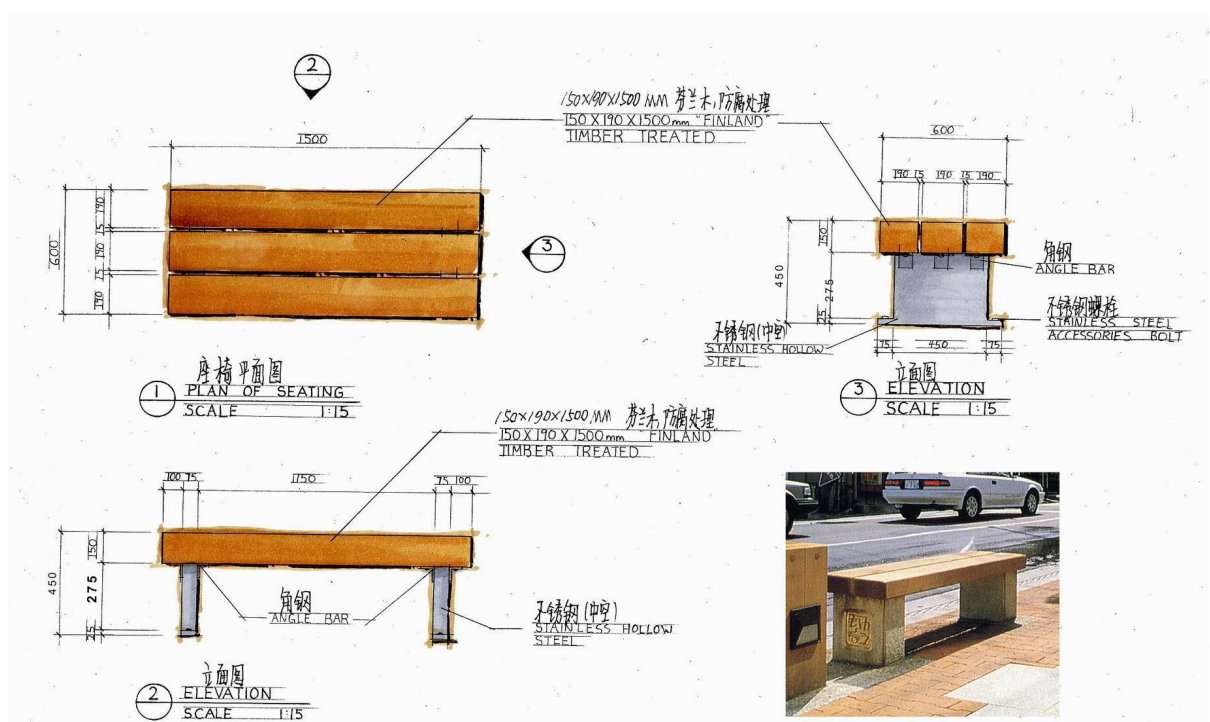
九、关键点

(1) 南昌八一广场承景部分 05 区域规划主题“追忆历史，共建未来”。追忆历史不仅是对当时国民党违背孙中山提出三民主义的思想，大量屠杀共产党员的历史追忆，更是对当时严峻革命形势下继续革命贯穿在广场里。共建未来是设计理念的升华，八一南昌起义敢于斗争的精神，不仅在革命战争年代，而且在和平建设时期，都是鼓舞和激励党和人民群众为建设中国特色社会主义伟大目标而奋斗。

(2) 景观硬质铺装分析。



(3) 景观小品设施设计



十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习

第五讲

案例五：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达景观高潮部分 06 区域文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 南昌八一起义纪念碑历史分析。
- (2) 南昌八一起义纪念碑手绘创意表现。
- (3) 纪念碑材质、浮雕分析。
- (4) 南昌八一起义纪念碑周边植物分析。
- (5) 手绘纪念碑效果表现。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01

- (10) 张汉平等著,《设计与表达:麦克笔效果图表现技法》,中国计划出版社,2004.07
- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著,《建筑环境配景图例与表现技法》,东南大学出版社,2004.04
- (12) 徐伟主编,《建筑景观设计:马克笔快速表现技法集锦》,天津大学出版社,2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译,《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编,《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著,《室内设计表现图技法》中国建筑工程出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件《案例五》

五、启发思考题

- (1) 怎样理解纪念碑在景观设计中的作用?
- (2) 手绘建筑纪念碑?

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达,将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究,这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路,达到创意表达的效果,通过实地考察积累素材,分析指出其中的优势与不足,取其精华,去其糟粕。通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达,可以以更好地加入个人情感表现,形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 06 区域”的影像文本 为研究对象,涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与 研究方法,体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

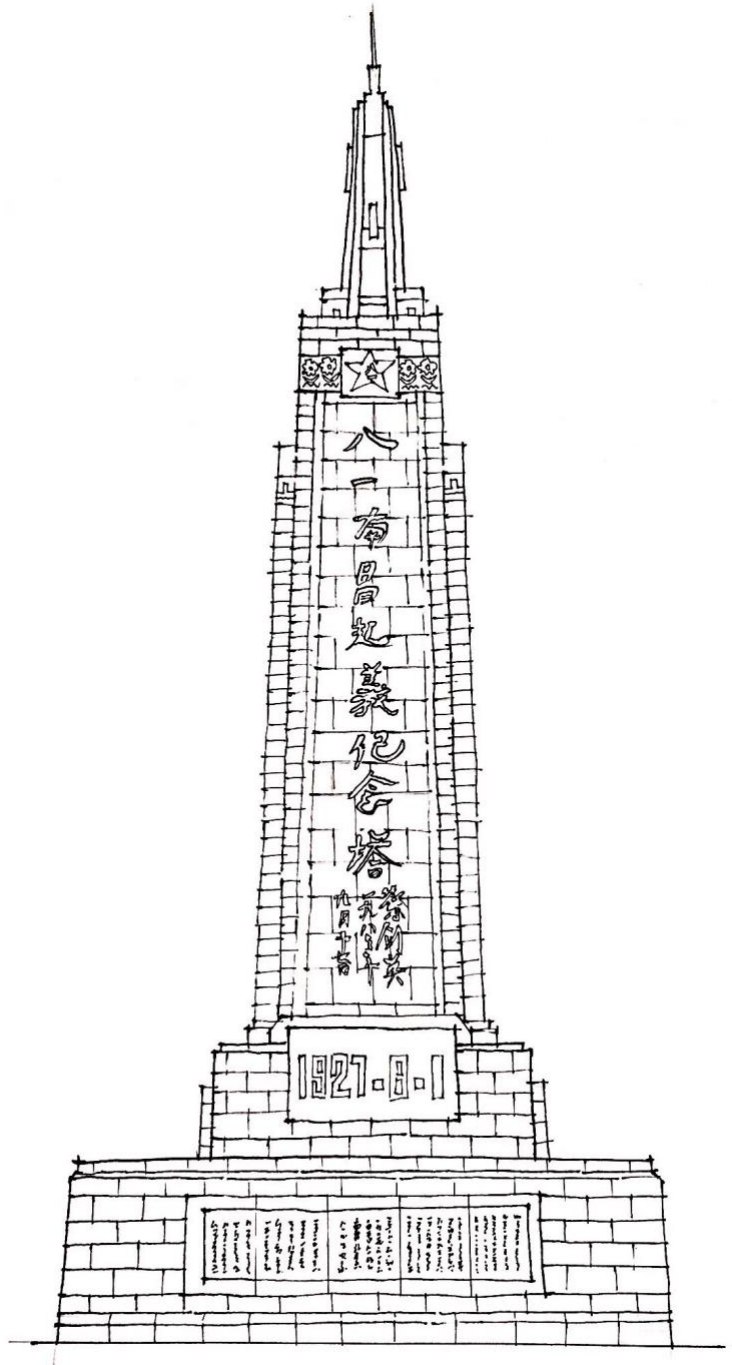
八、背景信息

(1)南昌八一起义纪念碑简介:

南昌八一起义纪念碑,一九七七年八一起义五十周年时破土兴建,一九七九年一月八日落成。

整个广场达八万平方米,能容纳 10 万人。耸立在广场中心的纪念塔被誉为英雄城的城徽,塔身高 44.5 米,正面镌刻着叶剑英元帅题写的“八一南昌起义纪念塔”九个鎏金大字,塔身基座有 27 个台阶,意指一九二七年。纪念塔一九七七年八一起义五十周年时破土兴建,一九七九年一月八日落成。顶部是一只汉阳造步枪,一面迎风飘扬的八一军旗,正面有南昌起义简介花岗石碑。

塔顶是以一支高 14 米的直立“汉阳造”的步枪为前导,后面是“八一”军旗。军旗与步枪紧密结合,似合又分,在形象塑造上是大胆新颖的。步枪在造型上起到一个制高向上的结束作用,同时也表现



“枪杆子里面出政权”的主题。**纪念碑材质分析：** 纪念塔的外贴材料力求高档，塔身是选用福建“泉州白”花岗石，此材曾用于毛主席纪念堂墙面，质坚色纯，是上乘之材。塔顶红旗四川红花岗岩、塔基光面花岗岩、地面及台阶毛面霞红花岗岩、角灯及四角花坛。

(2) 八一广场 06 区域景观植物

红花檵木：常绿灌木或小乔木。树皮暗灰或浅灰褐色，多分枝。嫩枝红褐色，密被星状毛。叶革质互生，卵圆形或椭圆形，花期 4~5 月，果期 8 月。主要分布于长江中下游及以南地区、印度北部。花、根、叶可药用。

主要价值：观赏

红花檵木枝繁叶茂，姿态优美，耐修剪，耐蟠扎，可用于绿篱，也可用于制作树桩盆景，花开时节，满树红花，极为壮观。在园林应用中主要考虑叶色及叶的大小两方面因素带来的不同效果。

大叶黄杨：灌木或小乔木，常绿植物，光滑、无毛。叶革质或薄革质，卵形、椭圆状或长圆状披针形以至披针形，花期 3-4 月，果期 6-7 月。

主要价值：园林

大叶黄杨是优良的园林绿化树种，可栽植绿篱及背景种植材料，也可单株栽植在花境内，将它们整成低矮的巨大球体，相当美观，更适合用于规则式的对称配植。

白皮松：是松科，松属乔木，高可达 30 米，胸径可达 3 米；有明显的主干，枝较细长，斜展，塔形或伞形树冠；冬芽红褐色，卵圆形，无树脂。4-5 月开花，第二年 10-11 月球果成熟。

主要价值：观赏

其树姿优美，树皮奇特，可供观赏。白皮松在园林配置上用途十分广阔，它可以孤植，对植，也可丛植成林或作行道树，均能获得良好效果。孤植、列植均具高度观赏价值。

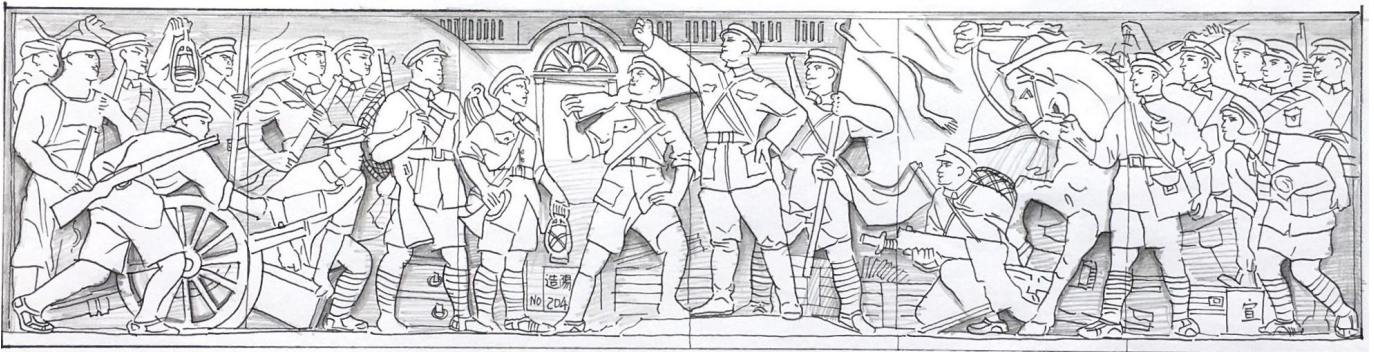
九、关键点

(1) 手绘南昌八一广场纪念碑雕塑

(2) 布局形式应采用规划式布局，特别是在纪念区，在总体规划图中应有明显的轴线和干道。地形处理，在纪念区应为规则式的平地或台地，主体建筑应安排在园内最高点处。

(3) 纪念碑材质平面等分析：在塔身和翼墙上恰如其分地应用了民族风格的装饰图案浮雕，既烘托了纪念碑的主题，又达到建筑装饰的美感。在主塔身的顶部有一圈环绕塔身的万年青连续图案石雕花饰，有如一个万古长青的花环。

(4) 浮雕分析：高浮雕是一种刻法，指所雕刻的图案花纹高凸出底面的刻法，多见于笔筒、香筒，寿山石雕刻中也有采用高浮雕。高浮雕也可理解为一种下刀较深的平面阴刻，广义上说也是深刻浮雕或深刻透雕。



十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习。

第六讲

案例六：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达承景部分 07 区域文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论研究与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 南昌八一广场国旗旗杆以及底座的设计研究。
- (2) 景观承景广场的设计分析。
- (3) 景观硬质铺装及材料运用手法分析。
- (4) 景观植物设计。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004.07
- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著，《建筑环境配景图例与表现技法》，东南大学出版社，2004.04

(12) 徐伟主编,《建筑景观设计:马克笔快速表现技法集锦》,天津大学出版社,2003.06

(13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译,《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08

(14) 王文卿 编,《世界建筑水彩表现百年精品》东南大学出版社 2000.04

(15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》福建美术出版社 2006

(16) 符宗荣 编著,《室内设计表现图技法》中国建筑工业出版社 2004.02

(17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》山东科学技术出版社 2007

(18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件(《案例六》)五、启发思考题

- (1) 景观设计中道路的设计手法与原则?
- (2) 思考南昌八一广场的道路设计及改进方法?
- (3) 绘制南昌八一广场承景 07 区域的创意表现。

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达,将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究,这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路,达到创意表达的效果,通过实地考察积累素材,分析指出其中的优势与不足,取其精华,去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达,可以以更好地加入个人情感表现,形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 07 区域”的影像文本为研究对象,涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与研究方法,体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

(1) 南昌八一广场简介:

八一广场是历史文化名城南昌的中心广场,位置在八一大道、北京西路、中山路、孺子路等市区主干街道的交汇处,是南昌市和江西省政治、经济、文化等活动的重要场所。早先建于1956年,命名为“人民广场”,后经改造,兴建八一起义纪念塔,改名“八一广场”。改造后的八一广场体现了更广的群众参与性,并使广场周边的交通更通畅,环境更优美。八一广场的建设以南昌八一起义为中心主题,是包括纪念性、标志性、群众性和休闲性多项功能的大型现代化城市广场。八一广场对于弘扬“八一”精神具有特别的现实意义。本篇文章主要对八一广场的升旗广场的规划设计进行整体性分析。进行革命传统和英雄主义教育,推动经济和社会的发展起到了重要作用,其中,坐落在广场中轴上的“八一南昌起义纪念塔”是南昌英雄城的标志性建筑。广场核心区面积扩至七万八千平方米,周边面积扩至三十多万平方米,广场周边文化、商贸、娱乐、休闲、餐饮、服务等各展魅力。

八一广场处于八一大道、北京西路、中山路、循子路等市区主干街道的交汇处,是南昌市最为中心的地区每天有大量的车辆要从这里经过。平时,由于八一广场周边集中了大量的购物广场、办公场所、以及高档酒店因此每日经过八一广场的人流量特别巨大,八一广场在中转交通、疏散人群等方面起到了巨大的作用。

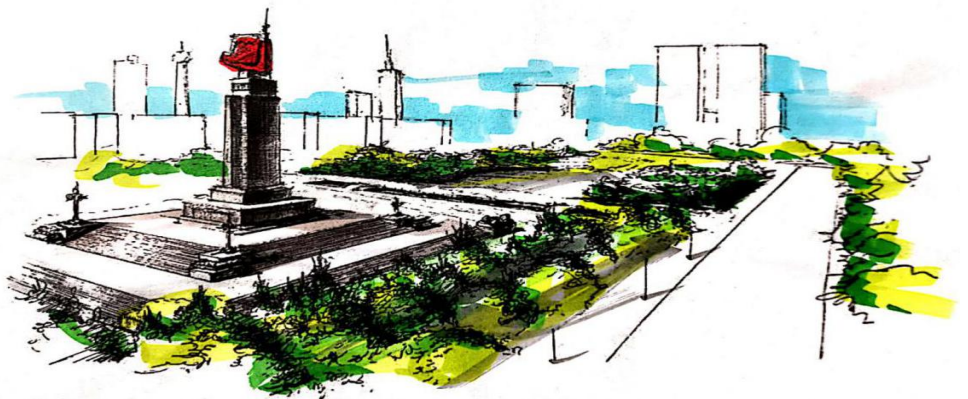
八一广场作为南昌市特色场所,供旅游者观赏、纪念、参与等活动。景观布局包括八一起义纪念塔、音乐喷泉、军史浮雕、升旗台等标志性建筑。

(2) 广场整体:

课件展示

(3) 南昌八一广场国旗台分析

国旗广场整体采用花岗岩(麻石)作为铺地,每块地砖 $3500 \times 1800\text{mm}$,辅以青石作为装饰。整体为一个圆形,南北方向分别为八一广场英雄纪念碑和红旗台。东西方分别为两个小型花园,其还有六块故事铜质浮雕,记录着发生



在江西的革命故事。国旗台台阶和扶手采用花岗岩（麻石）材质，其扶手涂抹一层石膏，扶手上并装饰有祥云，牡丹等具有吉祥意义的花纹。国旗台正对纪念碑一侧，有江泽民同志亲笔题写的“军旗升起的地方”七个大字。国旗台的周围，有一圈正方形的花池，花池被铁栅栏圈围了起来，里面的花主要为石竹与杜鹃花，辅以羽衣甘蓝等略鲜艳的花种，并再国旗台花圃四角有四株苏铁。

九、关键点

(1) 纪念区 纪念区在道路布置上，一般所占比例相对较小，因为纪念区常把宽大的广场作为道路的一部分，在此区，结合规则式的总体布局，道路也应该以直线形道路为主，特别是在出入口处、其主路轴线应与纪念区的中轴线在同一条直线上，在道路两侧应采用规则式种植方式，常以绿篱、常绿行道树为主，使游人的视线集中在纪念碑、雕塑上。道路宽度应该在7~10M左右。 园林区 园林区的绿化常以自然式种植，因此道路也应为自然式布置，但关键是园林区与纪念区的道路连接处的位置选择，应选择在纪念区的后方或在纪念区与出入口之间的某一位置，最好不要选择在纪念区的纪念广场边缘处。

(2) 1、出入口 纪念性公园的大门一般位于城市主干道的一侧，因此，在地理位置上特别醒目，同时为突出纪念性公园的特殊性，一般在门口两侧用规则式的种植方式对植一些常绿树种。大门内外可设置大小型广场，为疏散人流之用。

2、纪念区 在布局上，以规则的平台式建筑为主，纪念碑一般位于纪念性广场的几何中心，所以在绿化种植上应与纪念碑相协调，为使主体建筑具有高大雄伟之感，在种植设计上，纪念碑周围以草坪为主，可以适当种植一些具有规则形状的常绿树种。纪念馆一般位于广场的一侧，建筑本身应采用中轴对称的布局方法，周围其他建筑与主体建筑相协调，起陪衬作用，在纪念馆前，用常绿按规则式种植，以达到与主体建筑相协调的目的。

3、园林区 园林区在种植上应结合地形条件，按自然式布局，特别是一些树丛、灌木丛，是最常用的自然式种植方式。别外，植物的选择上应注意与纪念区有所区别。

(3) 1、纪念区 位于大门的正前方，从公园大门进入园区后，直接进入视线的就是纪念区。在纪念区由于游人较多，因此应有一个集散广场，此广场与纪念物周围的广场可以用规划的树木、绿篱或其他建筑分隔开。在纪念区，一般根据其纪念性的内容不同而有不同的建筑和设施。

2、园林区 布局上以自然式布局为主，不管在种植还是在地形处理上。在地形处理上要因地制宜，自然布局，一些在综合性公园内的设施均可以此区设置，如果有条件许可，还应设置一些水景，座椅等。

十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习。

第七讲

案例七：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达南昌八一广场 08 区域文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论研究与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 南昌八一广场拱桥、围栏设计。
- (2) 南昌八一起义水景设计。
- (3) 景观硬质材料分析徒手创意表达。
- (4) 景观植物设计。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01

- (10) 张汉平等著,《设计与表达:麦克笔效果图表现技法》,中国计划出版社,2004.07
- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著,《建筑环境配景图例与表现技法》,东南大学出版社,2004.04
- (12) 徐伟主编,《建筑景观设计:马克笔快速表现技法集锦》,天津大学出版社,2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译,《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编,《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著,《室内设计表现图技法》中国建筑工程出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件(《案例六》)

五、启发思考题

- (1) 园林水景在景观设计方案中的作用如何?
- (2) 你所喜欢的铺装方式有哪些并绘制出来。

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达,将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究,这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路,达到创意表达的效果,通过实地考察积累素材,分析指出其中的优势与不足,取其精华,去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达,可以更好地加入个人情感表现,形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

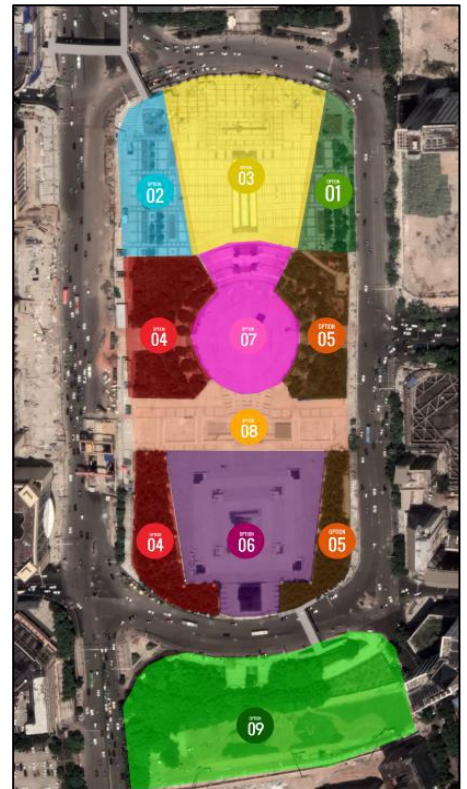
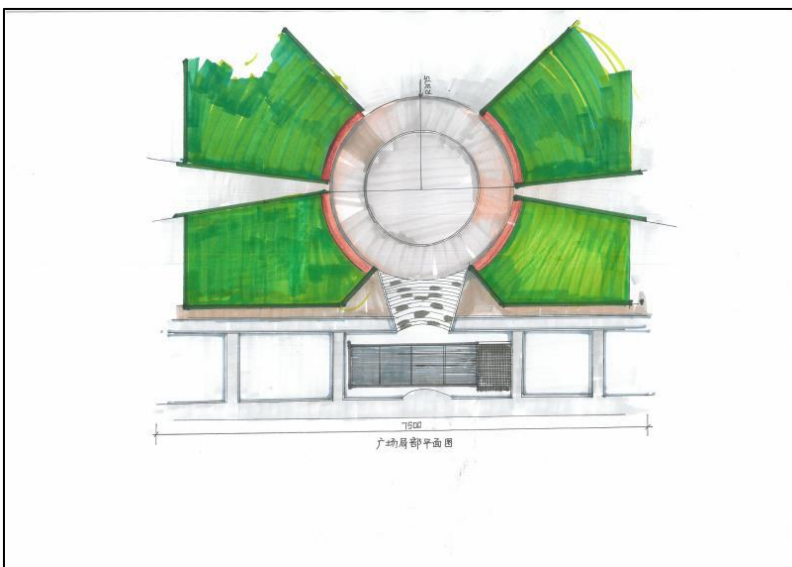
七、理论依据与分析

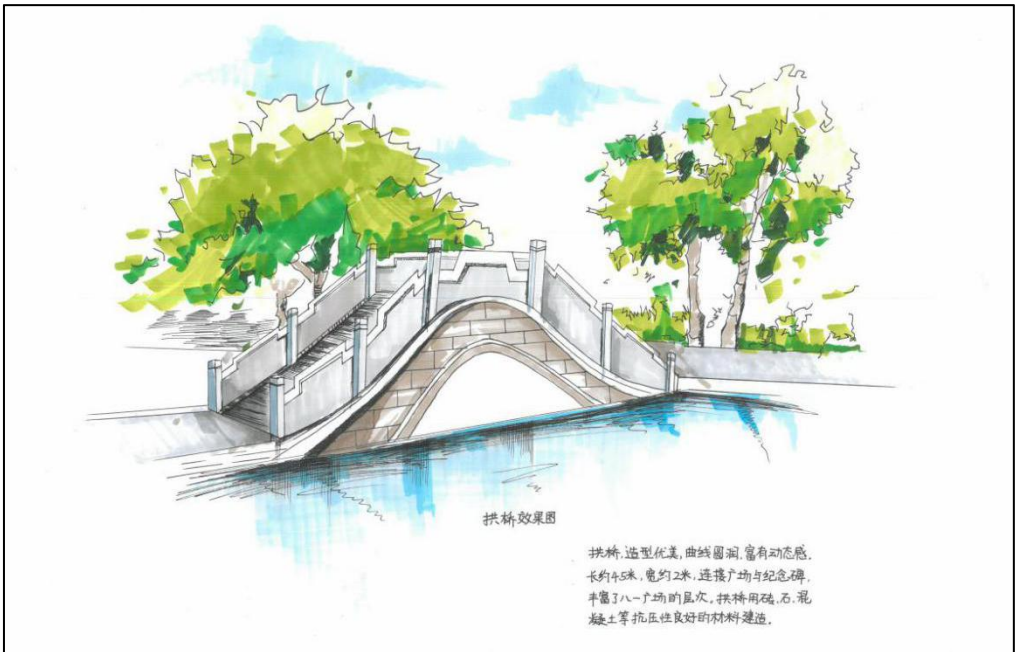
本案例以“南昌八一广场 08 区域”的影像文本 为研究对象, 涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与 研究方法, 体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

(1)南昌八一广场 08 区域区域位置介绍：拱桥指的是在垂直平面内以拱作为结构主要承重构件的桥梁。拱桥。造型优美，曲线圆润，富有动态感。八一广场的拱桥是单拱，拱券呈抛物线形，桥身用青砖，桥形如垂虹卧波。左右各一，当个长约 4.5 米，宽越 2 米，连接广场与纪念碑，丰富了八一广场的层次。拱桥用砖、石头。混凝土等抗压性良好的材料建造。

(2) 栏杆是桥梁上的安全防护措施，是桥梁的重要组成部分，桥梁栏杆不但可以增加桥梁的美观和光彩，还可以起到很好的警示作用、阻隔和防止交通事故发生的作用。栏杆上雕刻了许多精美图案，例如有红色纪念意义的五角星，都突出强调了八一广场作为纪念性广场的意义。

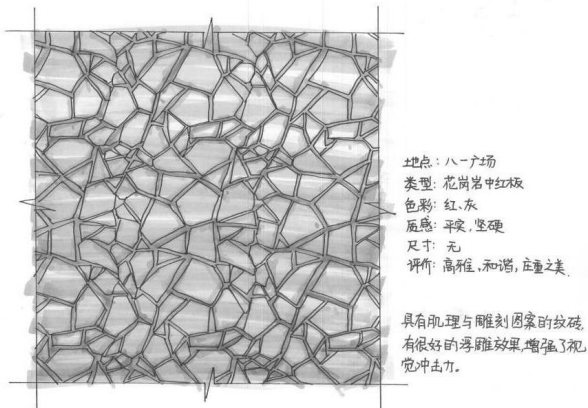




(3) 音乐喷泉 音乐喷泉在金水桥两旁河床铺排各种造型的喷头，高低起伏的喷泉与《中国人民解放军进行曲》、《黄河颂》、《咱们工人有力量》、《咱当兵的人》、《为了谁》、《走进新时代》等歌曲组合成水舞歌飞、色彩斑斓的视听景观。喷泉带来了一定的人流量。

(4) 铺装类型：铺装在设计中占有重要的地位，构思巧妙的设计可以在平淡中见新颖，能起到画龙点睛的作用。铺砖地面施工简单，形式多样，不但色彩丰富而且形状多样，八一广场的铺装给人一种亲切的感觉。许多特殊类型的转创造出了许多特殊的效果，增加了景观趣味性。常用铺装材料有石材、地砖类、混凝土类、木材。

抛光面（磨光）花岗岩表面非常的平滑，高度磨光，有镜面效果有高光澤。其特点是光度高，对光的反射性强，能充分地展示石材本身丰富艳丽的色彩和天然的纹理，有一定的视觉冲击力。缺点是太过光滑，容易摔倒，好在八一广场的铺装极少有花岗岩，只有在局部点缀的时候运用了一点的花岗岩。

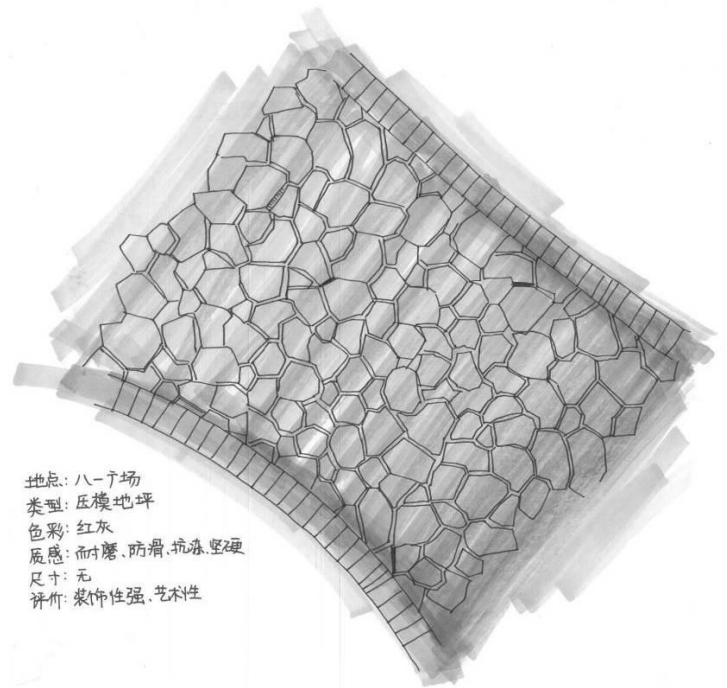


压模地坪也叫艺术地坪、压花地坪，是采用特殊耐磨矿物骨料，高标号水泥、无机颜料及聚合物添加剂合成的彩色地坪硬化剂，通过压模、整理、密封处理等施工工艺使混凝土表面产生不同凡响的石质纹理和丰富的色彩效果。

压模地坪具有较强的艺术性和特殊装饰要求的地面材料。它是一种即时可用的含特殊矿物骨料，无机颜料及添加

剂的高强度耐磨地坪材料。其优点是易施工、一次成型、使用期长、施工快捷、修复方便不易褪色等，同时又弥补了普通彩色道板砖的整体性差、高低不平、易松动、使用周期短等不足。用该硬化剂材料制作的压模地坪具有耐磨、防滑、抗冻、不易起尘、易清洁、高强度、耐冲击、且色彩和款式方面有广泛的选择性、成本低和绿色环保等特点。

鹅卵石作为一种纯天然的石材，取自经历过千万年前的地壳运动后由古老河床隆起产生的砂石山中，经历着山洪冲击、流水搬运过程中不断的挤压、摩擦。鹅卵石被广泛应用于八一广场铺装中，据说鹅卵石路长走具有延年益寿之功效。它既弘扬东方古老的文化，又体现西方古典、优雅，返璞归真的艺术风格。



九、关键点

(1) 1、体现自然，注重生态，满足功能性要求

在进行景观设计时，首先应当明确水体的基本功能，并结合其他功能需求进行空间环境设计，高效率地运用水，减少水资源消耗。水体的基本功能就是带给人美的感受，成为视线的焦点，提供人们观赏、戏水、娱乐与健身的场所，所以设计首先要满足艺术美感，在设计中尽量采用多种手段，引用不同的水体类型如戏水池、喷泉、溪涧等，丰富景观空间的使用功能。

水体不仅具有审美价值，同样水体本身也具有调节小气候功能，可以吸尘降噪净化空气，调节空气温度和湿度。特别是喷泉喷射的液滴小颗粒含有大量的负氧离子，人在其中可以感到心情放松，空气清新，宜人。在现代小区景观环境中，特别是在北方浮尘物多，空气的湿度不够，而大面积的水体设计可以有效地调节环境湿度和温度，改善小区小气候的生态环境，稳定小区环境气温。

2、环境的整体性要求

在环境景观设计中，水景设计要充分体现水的艺术功能和观赏特性，并与整个景观相协调统一。因而在设计中，水景设计要想达到预期的景观效果，首先要研究环境因素与地理条

件，从而确定水体的类型，在平面设计上要使水的形态美观、平衡、均称，做到既有利于造景又有利于水的维护，体现水的变化性。因地制宜，量力而行，自成特色，不可千篇一律，实现与环境相协调。形成和谐的构图关系，使空间层次丰富和谐。并应设计、核定好日后的运营、维护、保洁、净化以及投入成本等问题，以免带来后患，弄巧成拙。

3、水景设计的尺度应适宜、和谐统一。

一个设计成功的水景应有宜人的尺度，这个尺度必须体现出对人的尊重，充分考虑人的行为特性，应该结合人体工程学相关学科知识，参考人体基本尺度、静态和动态空间尺度和心理效应等方面的因素。水体在景观设计中不是独立存在的，它需借助其他载体，才能更好地满足人们对景观设计的需求。所以水体的形态和大小尺度应与山石、桥、水生植物、雕塑小品和灯光的元素相结合，彼此协调统一，构成景观空间。

4、水景设计的安全性

在日常生活中，水可以满足我们对它的依赖性，相反水的破坏力是非常惊人的。因此在进行水景设计时，首先要明确水景的功能，考虑水体的安全性。水体一般以观赏、嬉水、为水生植物和动物提供生存环境的形式出现的。在设计中要考虑人与水的亲近关系，适宜的水深度才能形成和谐的生存环境。一般嬉水型的水景，多会吸引人们的参与性。如果这类型的水过深，有可能导致儿童的溺水发生危险。如果水的深度过浅，反而又会降低水体自身的净污能力，使水质恶化，破坏生态环境。所以在设计水景时，要充分考虑以上情况，对特定的水景观设置相应的防护措施。可通过设置护栏、地面防滑处理、水岸边沿加宽坡度等措施，既保护了人们使用的安全性又保证了水质的净化。

(2)人类有着本能利用水，观赏水，亲近水的需求，借水抒情，以水传情的能力。水能降低噪音，减少空气中的尘埃，能够调节环境局部小气候，对人的身心大有裨益。水可动可静，可无声可喧闹，平静的水使环境产生宁静感，流动的水则充满生机。

纪念性广场是一个比较严肃的空间，从心理上会无形的给市民以压抑感，这时就需要具有亲和力的物体来缓解此现象，而水应首当其选。它的流动性、随和性刚好与雕塑的坚实、庄严形成互补，雕塑与水体的配合堪称广场设计的完美结合。

同样，从人的需求出发，照明也是广场的重要要素之一。在白天人们都忙碌在工作与生活之中，除了休息日以外，人们很少有机会来到广场休闲娱乐，所以，在白天对广场灯光的照明要求并不明显。因此，只借助阳光的照射就足够了。而在一天的忙碌之后，人们来到庄

严、肃穆的纪念性广场时，美妙的灯光不仅可以缓解那种沉重感，还会给广场增添一种神秘的气氛。

在广场的主空间，宜采用高压钠灯，给人以高亮度的感觉，在雕塑、绿化、喷泉处突出灯光产生的影响，宜多通过反射、散射或漫射，使色彩多样化，并使之交替，混合产生理想的退晕效果：喷泉在喷射的过程中，会形成一张天然的屏幕，这张屏幕在五彩灯光的照射下，瞬息万变、美轮美奂。喷泉的水花形成的雾气环绕在雕塑的周围，再加上灯光的照射为神奇的雕塑又增加了一份神秘感。同时，光源的选择应考虑季节的变换，夏天宜采用高压水银荧光灯带有清凉感。冬天宜采用桔红色的光使广场带有温暖感，

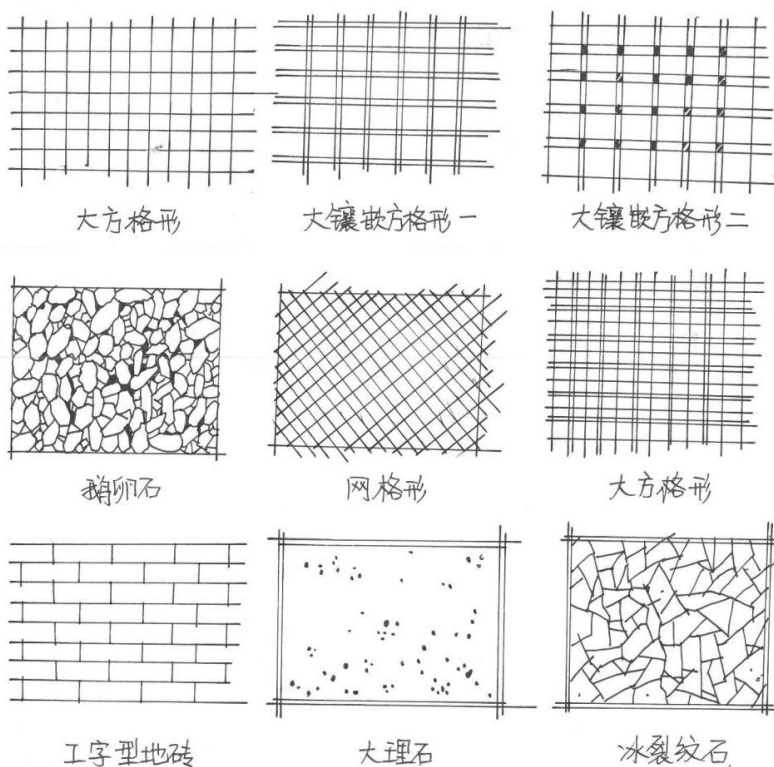
灯光是光明的代名词，是人们心灵的向往。水是活的，同样灯光也是活的。灯光随着心情的变化而变化、随着天气的变化而变化、随着气候的变化而变化。使人们无论在何时，带着怎样的心情来到此地，都会在这美妙的气氛中享受着每一份快乐。

雕塑、水体与灯光的完美结合，形成了纪念性广场的灵魂，成为广场中心的一道亮丽的风景线。

(3). **铺装方式**：利用形状、大小和颜色不一样的砖拼接在一起可以增加地面的立体感。立体感的强弱能通过杂拼的复杂程度来控制，地砖的规格越多，地面的立体感就越强。斜铺实现了空间的拉伸视觉作用。

用线条勾勒出美，利用线条的随意性，创造不同的视觉空间感，令人们对公共空间的规划尺度形成感知。通过铺装线条的变化，可以强化空间感。用色彩替代了暗黑沥青，结合了红砖的跳跃性与沥青的灵活性，形成了有视觉吸引力和耐用的路面。

广场铺装所用的卵石形体较小，其铺装主要是通过一系列的“点”从而形成“面”。由于卵石的形态一般为圆形或椭圆形，在铺地时形成凹凸而



产生了阴影，曲面及立体感。利用不同色彩和不同大小的卵石作广场铺装，不但亲近自然，而且会产生微妙的变化及视觉上的疏密效果，从而使广场空间产生不同的景观效果。

十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成。

第八讲

案例八：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达景观结景 09 区域文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 景观设计中结景的处理。
- (2) 纪念性广场的设计手法。
- (3) 景观广场中的植物搭配设计与周边环境的关系。
- (4) 景观硬质材料。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004.07

- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著，《建筑环境配景图例与表现技法》，东南大学出版社，2004.04
- (12) 徐伟主编，《建筑景观设计：马克笔快速表现技法集锦》，天津大学出版社，2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译，《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编，《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著，《室内设计表现图技法》中国建筑工程工业出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件（《案例八》）

五、启发思考题

- (1) 如何设计纪念性广场？
- (2) 景观结景的意义？

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达，将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究，这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路，达到创意表达的效果，通过实地考察积累素材，分析指出其中的优势与不足，取其精华，去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达，可以更好地加入个人情感表现，形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品。

七、理论依据与分析

本案例以“南昌八一广场 09 区域”的影像文本 为研究对象, 涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与 研究方法, 体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

(1) 八一广场的规划原则

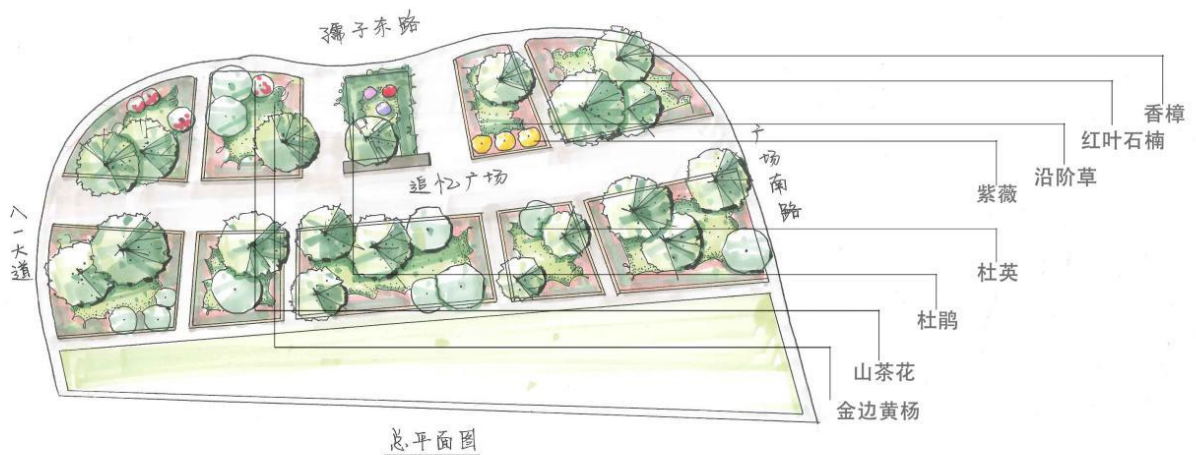
纪念性：弘扬“八一”精神，进行革命传统和英雄主义教育，是南昌英雄城的象征。

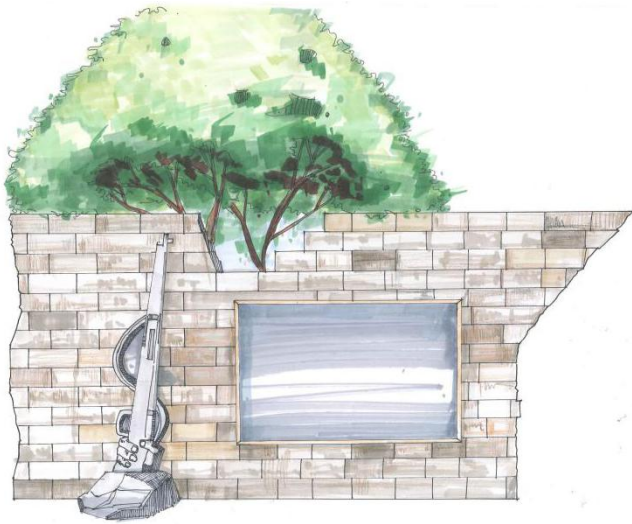
功能性：旅游功能，供旅游者观赏、纪念、参与等活动。

经济性：利用场地条件，减少投资，挖掘土地价值，充分利用现有地形、建筑、材料，体现经济性，可持续设计理念的体现。

娱乐性：可以纳凉、晨练、餐饮、娱乐等。

(2) 场地手绘效果

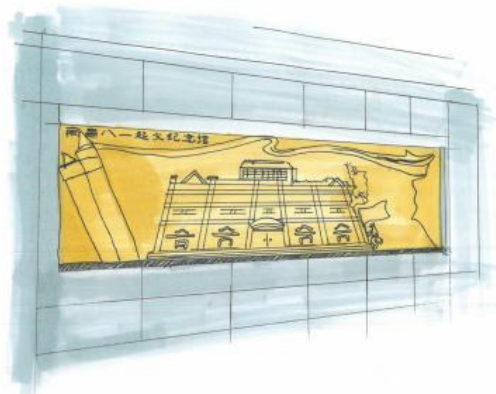




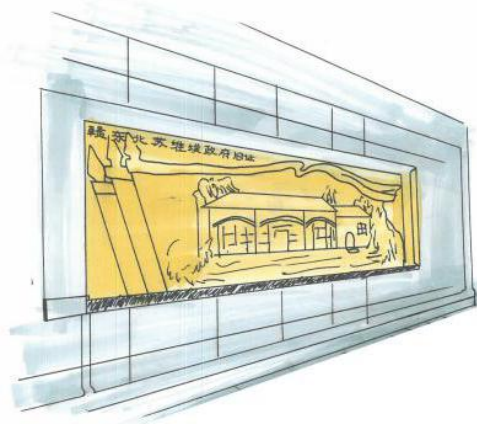
活动区的树木旁的座椅, 可以给市民休息, 行走的道路宽阔, 既有阳光照射区域, 也有阴凉的区域。



这是广场边缘的石雕, 五星红旗为分割线, 划分每个不同的石雕区域。



此图高宽为八一
为纪念八一建军
心着精神力量
一兵居的战争。



因为新北京新政府旧址
为第二次国内革命时期保存
完好的革命遗址。是进行
爱国主义教育和发展红色
旅游的重要场所。

九、关键点

(1)1. 随着时代的发展，城市变得越来越拥挤，人们的公共交往空间也正在减少。具有纪念性意义的城市广场在人类生存环境中所起到的作用变得越发重要，纪念性的城市广场已变成现代城市空间环境中最具公共性、最富艺术魅力的开放空间。城市广场是现代城市公共空间中一颗璀璨夺目的明珠，是城市的“起居室”，广场景观设计不仅仅反映了城市的现代化建设水平，更加折射出城市的文化内涵和精神面貌，而广场的建设立意则分为以下几个类型。

- 1.1. 对“先人”的追思
- 1.2. 对“英雄”的崇拜
- 1.3 对“史实”的记载
- 1.4. 对“历史”的反思

(2) 纪念性广场整体气氛要庄严肃穆但不是冷漠无情。

人们通过自己的行为活动参与到纪念性广场中，从而实现它的价值、意义。这就要求在进行广场设计时，要注重与人的交流。纪念事件、纪念历史是一方面，启示后人，充盈心灵则是更重要的一方面。开放性、可达性、易识别性的特点使纪念性广场的施教功能得以发挥。

中国是一个具有悠久历史文化的文明古国，纪念性广场在设计中有着自己独特的设计方法，中国古典元素在纪念性广场设计中的地位是其他任何元素所无法替代的。但是中国元素并不是一成不变的，在运用中国古典元素的同时，再融入一些东西方现代元素以及现代的设

计手法，使整座广场的设计更加灵活，同时又透露着一股新的生命力。一座城市的发展离不开古老的文化，但只靠古老的文化是不行的，他需要的是古于今的结合，中与外的结合。在继承中求创新，在创新中求发展，才能保持城市纪念性广场文化的永久不衰。

十、建议课堂计划

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习。

案例九：《南昌八一广场景观设计布局与视觉表达广场景观设计原则文本分析》

一、教学的目的与用途

本案例适用于设计学一级学科《环境艺术设计创意与表达》、《环境艺术设计表现技法》等课程。本教学案例注重培养研究生自主学习的能力，引导学生运用实地考察调研、设计学、艺术学的理论与方法来研究“环境艺术设计的创意与表达”，理论研究与实践运用相结合、整体研究与个案分析相结合，既调动了研究生的学习积极性，又提高了学生的科研实践能力，有助于进一步地拓展了教学空间，形成了良好的教学效果。

二、涉及知识点

- (1) 广场的功能设计。
- (2) 广场的边界设计。
- (3) 广场的交通设计。
- (4) 小广场方案练习。

三、配套教材

- (1) 《第一届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2004.01
- (2) 《第二届中国室内设计手绘表现图大赛作品选》，机械工业出版社 2005.01
- (3) 郑曙阳等编，《环境艺术设计与表现技法》，湖北美术出版社，2002.02
- (4) 陈红卫编著，《手绘效果图典藏》，中国经济文化出版社，2003.04
- (5) 杨健编著，《室内空间徒手表现法》，辽宁科学技术出版社，2003.10
- (6) 柴海利 编著《最新国外建筑钢笔画技法》 江苏美术出版社 2004
- (7) 郑孝东编著，《手绘与室内设计》，南海出版社，2004.03
- (8) 李强主编，《手绘表现》，天津大学出版社，2005.07
- (9) (德) 乔纳森 安德鲁斯编，《德国手绘建筑画》，辽科学技术出版社，2005.01
- (10) 张汉平等著，《设计与表达：麦克笔效果图表现技法》，中国计划出版社，2004.07

- (11) 赵慧宁、郑曦阳编著,《建筑环境配景图例与表现技法》,东南大学出版社,2004.04
- (12) 徐伟主编,《建筑景观设计:马克笔快速表现技法集锦》,天津大学出版社,2003.06
- (13) (美) R. S. 奥列佛著 杨径青、杨志达译,《奥列佛风景建筑速写》广西美术出版社 2003.08
- (14) 王文卿 编,《世界建筑水彩表现百年精品》 东南大学出版社 2000.04
- (15) 赵国斌 编著《手绘效果图表现技法景观设计》 福建美术出版社 2006
- (16) 符宗荣 编著,《室内设计表现图技法》中国建筑工业出版社 2004.02
- (17) 韩燕 编著《室内外环境设计与快速表现》 山东科学技术出版社 2007
- (18) 韦自力 编著《公共空间效果图马克笔快速表现技法》广西美术出版社 2007

四、课件(《案例九》)五、启发思考题

- (1)小广场方案设计
- (2)广场景观设计的原则有哪些?

六、分析思路

从实地测绘考察的形式来整理、分析研究环境艺术设计的创意与表达,将八一广场与景观设计手绘创意结合起来分析与研究,这对我们重新认识和理解景观广场以及八一南昌起义、保护、传承国内外经典的文化与精神均有着很强的生动性、时效性。

通过实地的案例分析开阔学生的思路,达到创意表达的效果,通过实地考察积累素材,分析指出其中的优势与不足,取其精华,去其糟粕。

通过实地考察真实的案例分析可以更好的运用技法表达,可以更好地加入个人情感表现,形成属于个人风格的带有设计师情感的艺术作品

七、理论依据与分析

本案例以“广场景观设计原则”的影像文本为研究对象,涉及设计学、历史学、艺术学等诸多学科的学理资源与研究方法,体现了跨学科思想、理论及方法的交叉、融合和创新。

八、背景信息

广场景观设计的原则：

“以人为本”的原则

以人为本就是要充分考虑人的情感、人的心理及生理的需要。比如，景观及公共设施的布局与尺度要符合人的视觉观赏位置、角度以及人体工程学的要求，座椅的摆放位置要考虑人对私密空间的需要等。

都江堰广场位于四川省成都都江堰市，设计始终强调广场之于当地人的含义和使用功能，把唤起广场的人性放在第一位。广场设计从总体到局部都考虑人的使用需要，使广场真正成为人与人交流聚会的场所。比如，结合地面铺装和座凳，设计了树阵提供阴凉；避免光滑的地面等。水景的多样性和可戏性是都江堰广场设计的一特色。玩水是人性中最根深蒂固的一种，广场进行了可亲可玩的水景设计，把水的亲切与缠绵带给每一个流连于广场的人。都江堰广场的形式语言、空间语言都从当地的历史和地域及人们的日常生活中获得，使市民有很好的认同感和归属感。

广场景观设计“效益兼顾”的原则

首先，城市广场是城市中两种最具价值的开放空间之一。城市广场是城市中重要的建筑、空间和枢纽，是市民社会生活的中心，起着当地市民的“起居室”，外来旅游者“客厅”的作用。城市广场是城市中最具公共性、最富艺术感染力，也最能反映现代都市文明魅力的开放空间。城市对这种有高度开发价值的开放空间应予优先的开发权。其次，城市文化广场建设是一项系统工程，涉及到建筑空间形态、立体环境设施、园林绿化布局、道路交通系统衔接等方面。在进行城市广场设计中还应体现经济效益、社会效益和环境效益并重的原则。

广场景观设计文化内涵原则

不同文化，不同地域，不同时代孕育的广场也会有不同的风格内涵。把握好广场的主题、风格取向，形成广场鲜明的特色和内聚力与外引力，将直接影响广场的生命力。根据地方特色展现地方文化是一个空间的精神内涵所在，仅仅有形式和功能是不够的，内涵才是一个作品的灵魂，中国的文化源远流长、任何带有人文主题的公共开放空间总是耐人寻味、使人流连忘返的好场所。能够挖掘和提炼具有地方特色的风情、风俗、并恰到好处地表现在景观意象中，是城市广场景观规划设计成败的关键。

注重文化内涵的城市广场设计在我国也有很多成功的例子，例如：西安钟鼓楼广场的设计，首先突出了两座古楼的形象，保持它们的通视效果，采用了绿化广场、下沉式广场、下沉式商业街、传统商业建筑、地下商城等多元化空间设计，创造了一具具有个性的场所，增加了钟鼓楼作为“城市客厅”的吸引力和包容性。其次，钟鼓楼广场在设计元素上采用有隐喻中国传统文化的多项设计，使在广场上交往的人们可以享受到传统文化的气息。创造了一个完整的、富有历史文化内涵，又面向未来城市的文化广场。

综上所述在设计城市广场时，应提倡“以人为本、效益兼顾、突出文化、内外兼顾”的原则，更好地发挥广场聚会、休闲、锻炼、娱乐等功能，体现现代人的价值观、审美观和趣味性。改善居民生活环境，塑造城市形象，提高城市品位，优化城市空间，才是城市广场建设的目的，也是设计者追求的终极目标。

广场景观设计的分类：

商业广场景观设计

商业广场是为满足人们的日常生活需要而产生的，在广场环境景观设计上应先满足人们心理、生理的需要，然后再从审美的角度进行考虑。因此，在进行商业广场环境景观设计时应该考虑其社会性，不能只追求表面的形式，追求时尚化、精英化与视觉冲击效果，过于艺术效果，使景观成为某些领导及某些设计师个人主观意识的产物。

休闲广场景观设计

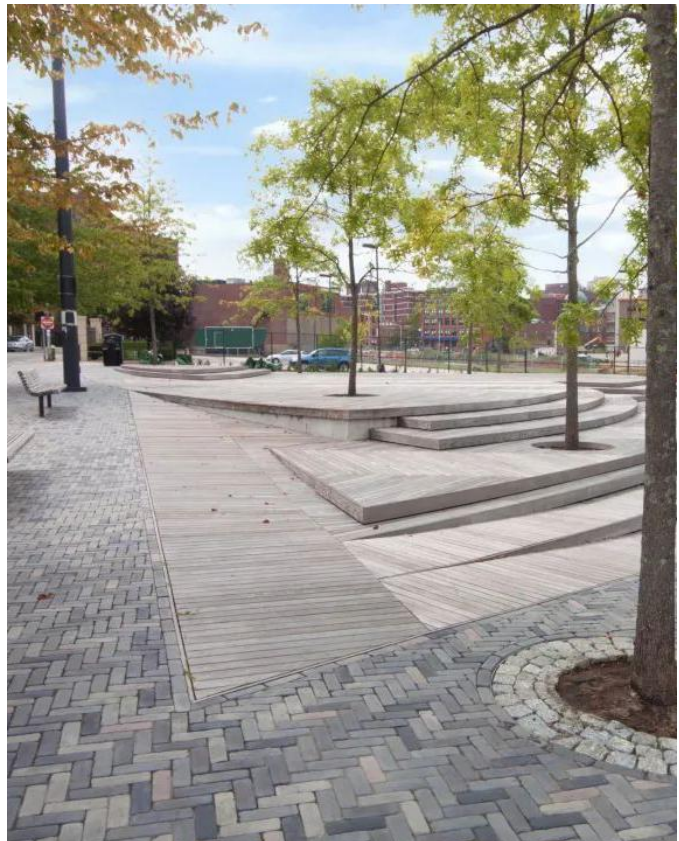
休闲娱乐广场应有明确的功能和主题，在这个基础上，辅与之相配合的次要功能。这样才能主次分明，有一定的文化特色，特别是不能与其他类型的广场相混淆。有组织的进行空间设计，力求做到整体中求变化，赋予广场特定的文化内涵。广场的地面处理应选择合理的

铺装材料和铺图案。加强广场的图底关系，给人以尺度感。通过铺装图案将地面的行人、绿化联系起来，使广场更加有机。同时利用铺装材料限定空间，增加空间的可识别性，强化和衬托广场的主题。

九、关键点

广场的功能设计

1. 广场有多种功能时，为避免使用者冲突，应设置不同的分区。
2. 若鼓励人们从广场上抄近道，应消除人行道和广场之间包括坡度变化在内的各种障碍。
3. 若鼓励人们在广场停留，则应布置大量的设施、节点及丰富的边界。
4. 应充分考虑两性的不同需要：男性对于“前院”体验的偏好，以及许多女性对轻松和安全的“后院”体验的青睐。
5. 设计应通过鼓励高强度使用来减少恶意破坏行为和“不受欢迎的人”的存在。



广场的边界设计

1. 巧用铺装变化或绿化边界将广场与人行道划分开来，同时又不会在视觉或功能上阻碍行人对广场的接近。
2. 除绿洲外，广场应至少有两面朝向公共道路。广场和人行道之间的高度变化应保持小于1米。
3. 边界应设计有许多凹凸空间，以便为使用者提供多样化的歇坐和观赏机会，并应注意广场与外



界空间的过渡。

广场的交通设计

1. 广场的设计不应搅乱现状交通，应利用由安全步道、步行街等组成的人行系统把各个广场连接起来。应预留预测人们可能会走的直线路径。
2. 适当考量无障碍设计，并注意道路与服务设施的连接，以及道路铺装设施等对人流的引导。

十、建议课堂计

教学过程中的时间安排，每个 ppt 安排在 6 个课时里完成，1 个课时对知识点进行讨论，2 个课时对知识点进行讲解 3 个课时手绘创意练习。